

Рассмотрено и одобрено на заседании методического совета Протокол № 2 от 30 августа 2023г.	Согласовано Заместитель директора _____ А.П.Осина «30 » августа 2023 г.	Согласовано На заседании педсовета протокол № 2 от 30.08.2023г.	Утверждено Приказом № 265-ув От 30.08.2023г.
---	--	---	--

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Музыкальный театр»  
для 1-2 классов**

**Количество часов в неделю:**

1 класс- 0,5 часа

2 класс- 0,5 часа

**Количество часов за год:**

1 класс – 17 часов (34 учебных недели)

2 класс - 17 часов (34 учебных недели)

Срок реализации программы – 1 год

Уровень **базовый**

2023-2024 г.

## Содержание

Музыкальный театр.....	3
Пояснительная записка .....	3
Цели и задачи .....	4
Технологии обучения, виды контроля.....	5
Планируемые результаты ... ..	5
Личностные результаты .....	6
Метапредметные результаты .....	6
Предметные результаты .....	7
Содержание курса.....	7
Тематическое планирование.....	8
Список рекомендуемой литературы .....	10

## Музыкальный театр

Музыкальный театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системнодеятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

### Пояснительная записка

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются самобытной формой изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия. «Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-2кл.)

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 0,5 часу 1 раза в неделю.

Программа рассчитана на 1 год преподавания (17 ч.)

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Рабочая программа по курсу «Музыкальный театр» соответствует следующим нормативно - правовым документам:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
- План внеурочной деятельности ГБОУ РК «КШИФ» для 1-4 классов;
- Основной образовательной программой начального образования;

- Концепцией проекта «Школа Минпросвещения России», поддержана Коллегией Министерства просвещения Российской Федерации, протокол от 8 апреля 2022 г. № ПК-1вн;
- Рабочая программа воспитания ГБОУ РК «КШИФ».

## **Цели и задачи**

### **Цель:**

Формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание обучающихся

### **Задачи:**

- Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малым и социальными группами.
- Создать условия для развития эмоциональной сферы. ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
- Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.
- Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

## **Технологии обучения, виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля**

Основные технологии(элементы), используемые при изучении курса:

- информационно-коммуникационные (ИКТ, авт. Д.Дэниэл);
- технология развивающего обучения(авт. Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов);
- кейс-технология;
- личностно-ориентированная технология;
- Здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- проблемно-диалогическая;
- технология оценивания;
- технология продуктивного чтения;
- технология «Портфолио».

В основе всех технологий лежит системно-деятельностный подход.

## **Виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля:**

- Участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов.
- Постановка спектаклей.
- Подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях.

## **Планируемые результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание;
- умение строить речевое высказывание в устной форме;
- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества; (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура);

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

#### **Личностные результаты:**

- познавательный интерес к театральной деятельности;
- проявление положительных качеств личности, управление своими эмоциями в различных(нестандартных)ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития.

#### **Метапредметные результаты:**

##### Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

##### Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видео записей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

##### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

#### **Предметные результаты:**

Обучающиеся познакомятся:

- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;
- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Модуль 1 «Введение в театральную деятельность» (4 час.)

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д.

### Модуль 2 «Основы театральной культуры» (4 час.)

Виды театрального искусства. Пародии, шуточные сценки, импровизация на сцене. Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок.

### Модуль 3. «Культура и техника речи» (3 час.)

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Подбор, сочинение и обработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.

### Модуль 4. «Изготовление декораций и бутафории» (3 час.)

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

### Модуль 5. «Ритмопластика» (3час.)

Создание образов с помощью жестов. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания.

## Тематическое планирование 1 класс

№	№	Дата план\ факт	Тема занятия	Виды деятельности	Ко л. час .	Тео рия	Пр акт ик а
<b>Модуль 1. «Введение в театральную деятельность»</b>							
1.			Знакомство. Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Что такое театр?	Беседа	1	1	
2.			Особенности театральной терминологии.	Час общения	1	1	
3.			Особенности организации работы театра.	Видео обзор	1	1	
4.			Проект «Я - режиссёр»	Игра	1		1
<b>Модуль 2. «Основы театральной культуры»</b>							
5.			Виды театрального искусства.	Театральные игры и упражнения	1		1

6.			Пародии, шуточные сценки, импровизация на сцене.	Практикум	1		1
7.			Слушание, анализ инструментальных фрагментов музыкального спектакля.	Видео просмотр, обсуждение, анализ	1	1	
8.			Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок.	Репетиция	1		1
<b>Модуль 3« Культура и техника речи»</b>							
9.			Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.	Упражнение	1	1	
10.			Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.	Практикум	1		1
11.			Разучивание скороговорок.	Конкурс	1		1
<b>Модуль 4 «Изготовление декораций, бутафории»</b>							
12.			Подготовка ширмы, изготовление декораций.	Мастер-класс	1		1
13.			Изготовление масок.	Мастер-класс	1		1
14.			Оформление афиш.	Мастер-класс	1		1
<b>Модуль 5. « Ритмопластика »</b>							
15..			Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания.	Игра	1		1
16.			Перевоплощение через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий.	Творческое задание	1	1	
17.			Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей.	Игра-упражнение	1	1	
Итого					17	7	10

### Тематическое планирование 2 класс

№	№	Дата план\факт	Тема занятия	Виды деятельности	Ко л. час	Тео рия	Пр акт ик а
---	---	----------------	--------------	-------------------	-----------	---------	-------------

<b>Модуль 1. «Введение в театральную деятельность»</b>						
1.				Знакомство. Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Что такое театр?	Беседа	1 1
2.				Особенности театральной терминологии.	Час общения	1 1
3.				Особенности организации работы театра.	Видео обзор	1 1
4.				Проект «Я - режиссёр»	Игра	1 1
<b>Модуль 2. «Основы театральной культуры»</b>						
5.				Виды театрального искусства.	Театральные игры и упражнения	1 1
6.				Пародии, шуточные сценки, импровизация на сцене.	Практикум	1 1
7.				Слушание, анализ инструментальных фрагментов музыкального спектакля.	Видео просмотр, обсуждение, анализ	1 1
8.				Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок.	Репетиция	1 1
<b>Модуль 3 « Культура и техника речи»</b>						
9.				Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.	Упражнение	1 1
10.				Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.	Практикум	1 1
11.				Разучивание скороговорок.	Конкурс	1 1
<b>Модуль 4 «Изготовление декораций, бутафории»</b>						
12.				Подготовка ширмы, изготовление декораций.	Мастер-класс	1 1
13.				Изготовление масок.	Мастер-класс	1 1
14.				Оформление афиш.	Мастер-класс	1 1
<b>Модуль 5. « Ритмопластика »</b>						
15.				Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания.	Игра	1 1
16.				Перевоплощение через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий.	Творческое задание	1 1
17.				Импровизации – имитации поведения животных и	Игра-	1 1



			птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей.	упражнения			
Итого					17	7	10

### Список рекомендуемой литературы

1. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
2. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
- Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
3. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
4. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб.пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер.фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
5. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
- Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк :Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
6. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитоновна. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
- Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
7. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актёра [Текст] : Метод.пособие для театр. и культ-просвет. училищ. - Москва : Просвещение, 1966. - 154, [17] с. : Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология [Текст] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва : Искусство, 1972.

- 352 с.