

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Крым  
«Керченская школа-интернат с усиленной физической подготовкой»**

Рассмотрено и одобрено на заседании методического совета Протокол № 2 от 30 августа 2023г.	Согласовано Заместитель директора _____ А.П.Осина «30 » августа 2023 г.	Согласовано На заседании педсовета протокол № 2 от 30.08.2023г.	Утверждено Приказом № 265-ув От 30.08.2023г.
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»  
для 5-х классов**

**Количество часов в неделю:**

5-а класс – 1 час

5-б класс – 1 час

5-в класс - 1 час

**Количество часов за год:**

5-а класс – 34 часа (34 учебных недели)

5-б класс - 34 часа (34 учебных недели)

5-в класс - 34 часа (34 учебных недели)

Срок реализации программы – 1 год

Уровень **базовый**

2023-2024 у.г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА.....	3
3.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЛЯ 5 КЛАССА.....	4
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	6
5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ КЛАССА.....	10

## 1. Пояснительная записка

### Нормативная база составления рабочей программы

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями).
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Информационно-методическое письмо Минпросвещения России от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»
- Концепцией проекта «Школа Минпросвещения России», поддержана Коллегией Министерства просвещения Российской Федерации, протокол от 8 апреля 2022 г. № ПК-1вн;
- План внеурочной деятельности ГБОУ РК «КШИФ» 5-7 классы;
- Рабочей программы воспитания ГБОУ РК «КШИФ».

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

### 2. Цели и задачи курса

**Основная цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

#### **Важнейшими задачами** являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

6. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

7. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### **3.Содержание курса внеурочной деятельности**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в основной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 10 – 11 лет.

Сроки реализации программы – 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 занятия в год. Продолжительность занятий в 5 классе 45 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

#### **Модуль 1. Вокальные навыки. (5ч)**

**Тема 1.1.** Певческая установка, дыхание.

Типы дыхания.

Работа над дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

**Тема 1.2.** Артикуляция, дикция.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

**Тема 1.3.** Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

**Тема 1.4.** Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

**Тема 1.5.** Ансамбль звучания.

Унисон- основа ансамблевого пения. Выработка активного piano. Кантилена.

**Модуль 2. Вокально-хоровые навыки.(7ч)**

**Тема 1.1.** Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

**Тема 1.2.** Диапазон голоса.

Нахождение примерных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

**Модуль 3. Работа над произведениями. (7ч)**

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над выразительностью.

**Модуль 4. Работа с солистами и ансамблями. (5ч)**

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

**Модуль 5. Репетиции. (10ч)**

Концертное исполнение песен, работа над выразительностью.

#### **4. Планируемые результаты**

##### **4.1. Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Гражданско-патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**Духовно-нравственного воспитания:**

- признание индивидуальности каждого человека;

- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

## **4.2. Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности «Хор»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

- **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.)

### **4.3. Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие программу внеурочной деятельности «Хор»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную
- музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной
- культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Хор», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и
- коллективов — народных и академических;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и
- без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
  - различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
  - характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
  - соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.
- Форма проведения занятий** – групповое занятие. Режим занятий: один раз в неделю. Формы проведения: игра, квест, презентации, спектакли, эскизы, концерты.

## 5. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

### 5 класс

№урока план иуро мого	№урока по факту	Планируемая дата урока	Дата урока по факту	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теорет.	Практи.
<b>Модуль 1. Вокальные навыки. (5ч)</b>							
1.				Певческая установка, дыхание. Типы дыхания. Работа над дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	1	0,5	0,5
2.				Артикуляция, дикция. Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в	1	0,5	0,5



				произведении.			
3.				Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).	1	1	
4.				Диапазон голоса. Нахождение примерных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	1	0,5	0,5
5.				Ансамбль звучания. Унисон - основа ансамблевого пения.	1	0,5	0,5
<b>Модуль 2. Вокально-хоровые навыки. (7ч.)</b>							
6.				Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция.	1	0,5	0,5
7.				Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).	1	0,5	0,5
8.				Диапазон голоса. Нахождение примерных зон голоса.	1	0,5	0,5
9.				Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	1		1
10.				Пропевание с голоса педагога по партиям	1		1
11.				Соединение партий	1		1
12.				Обучение единой манере звукообразования.	1		1
<b>Модуль 3. Работа над произведениями. (7ч)</b>							
13.				Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры	1	0,5	0,5

				пения.			
14.				Работа над выразительностью.	1	0,5	0,5
15.				Эмоциональное раскрытие произведения.	1	0,5	0,5
16.				Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.	1		1
17.				Разучивание и исполнение народных песен.	1		1
18.				Разучивание и исполнение песен современных композиторов.	1		1
19.				Методика заучивания песен по куплетам.	1	0,5	0,5
<b>Модуль 4. Работа с солистами и ансамблями. (5ч.)</b>							
20.				Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато).	1	1	
21.				Работа над запевками, над подвижностью голоса.	1		1
22.				Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева.	1		1
23.				Работа над смысловой интонацией, импровизация.	1		1
24.				Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	1		1
<b>Модуль 5. Репетиции. (10ч)</b>							
25.				Пение с сопровождением	1		1
26.				Пение a capella	1		1
27.				Пение по дирижерскому жесту	1		1
28.				Репетиция и исполнение народных песен.	1		1
29.				Репетиция и исполнение песен современных композиторов.	1		1
30.				Репетиция сольных произведений.	1		1
31.				Репетиция пения без	1		1

				инструментального сопровождения.			
32.				Репетиция хорового строя.	1		1
33.				Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.	1		1
34.				Участие в музыкальных мероприятиях группы, класса, школы, города, региона.	1		1